

# **STUDIO 49** *Orff*-SCHULWERK

**Instrumentos de percusión  
para la educación musical**

**Catálogo K 270**

**Lista de precios P 480 - ES**

**2019**

Todos los precios en euros  
**21% de IVA incluido**

Válido a partir de septiembre de 2019

## INSTRUMENTOS DE LÁMINAS

STUDIO 49

### Serie 500 easycussion

- Una serie de instrumentos en tesitura de contralto con escala pentatónica do, re, mi, sol, la, do.	<b>Xilófono contralto</b>	<b>AX 500</b>	193,00
- Ideal para iniciarse en la música tanto jóvenes como mayores.	6 láminas (36 x 16 mm) incl. 2 baquetas PKS 4		
- Gracias a la escala pentatónica, el sonido es siempre armonioso, independientemente de las notas que se tocan.	<b>Metalófono contralto</b>	<b>AM 500</b>	180,00
- Las láminas tienen escritas los nombres de las notas, tanto "c,d,e" como "do, re, mi".	6 láminas (35 x 6 mm) incl. 2 baquetas PKS 1		
- Muy adecuados para acompañar así como para interpretar las melodías más sencillas.	<b>Carillón contralto</b>	<b>AG 500</b>	74,10
- La forma de construcción compacta permite tocar sentado, colocando el instrumento en las rodillas o encima de una mesa.	6 láminas (25 x 3 mm) incl. 2 baquetas PKS 2		
- Fácil de tocar, gracias a sus láminas anchas.		<b>Bolsas</b>	
- Unas láminas firmemente montadas y baquetas sujetas al instrumento hacen que este esté siempre listo para tocar.	flauta, pentatónica <b>new</b>	<b>Penta C</b>	29,80
		<b>T-AG 500</b>	27,90
		<b>T-AXM 500</b>	49,50

### Serie 1000 Compact Line

- Ideal para la educación musical temprana, la educación infantil y para hacer música en familia.	<b>Xilófono soprano</b>	<b>SX 1000</b>	304,00
- Se pueden colocar encima de una mesa.	do2 – la3, + 2 baquetas CS 5 Parte cromática	<b>H-SX 1000</b>	200,00
- Son de fácil transporte por su diseño innovador con asas integradas.	<b>Xilófono contralto</b>	<b>AX 1000</b>	396,00
- Se guardan de canto y ocupan poco espacio.	do1 – la2, + 2 baquetas CS 44 Parte cromática	<b>H-AX 1000</b>	265,00
- Caja de resonancia patentada de madera de pino.	<b>Xilófono bajo</b>	<b>BX 1000</b>	766,00
- Cámaras de resonancia individuales para un sonido armonioso.	do – la1, + 2 baquetas CS 7 Parte cromática	<b>H-BX 1000</b>	on demand
- Láminas de palisandro o aluminio respectivamente.	<b>Metalófono soprano</b>	<b>SM 1000</b>	258,00
- Incluidas 2 láminas de fa# y una de sib.	do2 – la3, + 2 baquetas CS 55 Parte cromática	<b>H-SM 1000</b>	176,00
- Apoyos cubiertos de tela para una mayor duración.	<b>Metalófono contralto</b>	<b>AM 1000</b>	349,00
	do1 – la2, + 2 baquetas CS 7 Parte cromática	<b>H-AM 1000</b>	235,00
	<b>Metalófono bajo</b>	<b>BM 1000</b>	707,00
	do1 – la2, + 2 baquetas CS 7 Parte cromática	<b>H-BM 1000</b>	on demand

### Nuevo Serie 1000 con GrilloDur

- diseño nuevo de fibra de vidrio con características de sonido muy parecidas al del xilófono (aunque de menos duración) y la ventaja de mantener la afinación perfecta para siempre.	<b>Xilófono soprano</b>	<b>SXG 1000</b>	263,00
- Nombres de las notas impresas "c-d-e" y "do-re-mi"	do2 – la3, + 2 baquetas CS 55 Parte cromática	<b>H-SXG 1000</b>	182,00
	<b>Xilófono contralto</b>	<b>AXG 1000</b>	356,00
	do1 – la2, + 2 baquetas CS 44 Parte cromática	<b>H-AXG 1000</b>	248,00
	<b>Xilófono bajo</b>	<b>BXG 1000</b>	684,00
	do – la1, + 2 baquetas CS 7 Parte cromática	<b>H-BXG 1000</b>	on demand
	<b>Bolsas</b>	<b>T-SXM 1000</b>	54,50
		<b>T-HSXM 1000</b>	56,60
		<b>T-AXM 1000</b>	61,00
		<b>T-HAXM 1000</b>	62,40

### Serie 1600

Los instrumentos de esta serie proporcionan una iniciación con un excelente sonido y a bajo coste, con todas las posibilidades de ampliación posterior.			
Modelos diatónicos y cromáticos en todas las tesituras: soprano, contralto y bajo.			
Esta gama de instrumentos responde a todas las exigencias de una enseñanza profesional de la música. Láminas de alta calidad, combinadas con cámaras de resonancia en registro grave y agudo, proporcionan un sonido fuerte y amplio. Los bajos son extraordinariamente compactos, ya que se ha logrado reducir notablemente su volumen (BX y BM 1600, patentados).			
Todos los xilófonos y metalófonos tienen una caja de resonancia especialmente fuerte hecha de madera de pino laminada. Sus asas facilitan el transporte y sirven para apoyarlos en los soportes con ruedas.			
	<b>Carillones</b>		
- Láminas de una aleación de acero especial.	<b>Soprano, diatónico</b>	<b>GSd</b>	50,60
- Incluidas 2 láminas de fa# y una de sib.	do3 – fa4, + 2 baquetas GS	<b>GSc</b>	81,10
- Caja de resonancia de haya roja tratada al vapor	<b>Soprano, cromático</b>		
- Gran sonoridad en el registro grave.	do3 – fa4, + 2 baquetas GS	<b>GAd</b>	75,10
- Apoyos cubiertos de tela para una mayor duración.	<b>Contralto, diatónico</b>	<b>H-GA</b>	60,60
	do2 – la3, + 2 baquetas PKS 3 Parte cromática		
	<b>Campanario, diatónico</b>	<b>GT</b>	100,00
	do2 – la3, + 2 baquetas PKS 3		

### Xilófono, metalófono,

<b>Xilófono</b>	<b>Xilófono</b>		
- Láminas de palisandro o aluminio respectivamente.	<b>Soprano, do2 – la3, + 2 baquetas S 5</b>	<b>SX 1600</b>	352,00
- Incluidas 2 láminas de fa# y una de sib.	Parte cromática	<b>H-SX 1600</b>	258,00
- Pernos flexibles.	<b>Contralto, do1 – la2, + 2 baquetas S 4</b>	<b>AX 1600</b>	492,00
- Caja de resonancia estable hecha de madera de pino laminada de 12 mm.	Parte cromática	<b>H-AX 1600</b>	344,00
- Cámaras de resonancia individuales proporcionan mayor sonoridad.	<b>Bajo, do – la1, + 2 baquetas S 33</b>	<b>BX 1600</b>	912,00
- Asas facilitan el transporte y sirven de apoyo en los soportes.	Parte cromática	<b>H-BX 1600</b>	664,00
- Apoyos cubiertos de tela para una mayor duración.	<b>Metalófono</b>		
	<b>Soprano, do2 – la3, + 2 baquetas S 55</b>	<b>SM 1600</b>	321,00
	Parte cromática	<b>H-SM 1600</b>	234,00
	<b>Contralto, do1 – la2, + 2 baquetas S 7</b>	<b>AM 1600</b>	435,00
	Parte cromática	<b>H-AM 1600</b>	321,00
	<b>Bajo, do – la1, + 2 baquetas S 33</b>	<b>BM 1600</b>	911,00
	Parte cromática	<b>H-BM 1600</b>	662,00

# MALLET PERCUSSION

# STUDIO 49

## Serie 2000

Los instrumentos de la serie 2000 cumplen las más altas exigencias de calidad de sonido y son especialmente adecuados para Escuelas de Música y centros especializados. Las asas facilitan el transporte y sirven como apoyo en los soportes. Se ajustan a los soportes normales y los de ruedas con un solo tornillo. Por su diseño no requieren ninguna otra sujeción.

### Carillón

				Eur
- Láminas de una aleación especial de acero.	<b>Soprano, diatónico</b>	<b>SGd</b>		137,00
	do3 – la4, + 2 baquetas S 1			
- Incluidas 2 láminas de fa# y una de sib.	Parte cromática	<b>H-SG</b>		91,80
- Caja de resonancia de madera de pino.	<b>Soprano, cromático</b>	<b>SGc</b>		228,80
- Cámaras de resonancia en el registro agudo.	do3 – la4, + 2 baquetas S 1			
- La sujeción flexible de las láminas intercambiables STUDIO 49 impide que éstas se caigan.	<b>Contralto, diatónico</b>	<b>AGd</b>		155,00
	do2 – la3, + 2 baquetas S 2			
	Parte cromática	<b>H-AG</b>		105,00
	<b>Contralto, cromático</b>	<b>AGc</b>		260,00
	do2 – la3, + 2 baquetas S 2			
Un instrumento de fácil traslado con un ámbito de 2 ½ octavas.	<b>Carillón portátil</b>	<b>KGS</b>		1.220,00
	sol2 - do5, + 2 baquetas S 26			

### Bolsas

<b>T-SGd</b>	28,20
<b>T-SGc</b>	31,90
<b>T-AGd</b>	29,70
<b>T-AGc</b>	35,00

### Metalófonos, xilófonos

	Metalófonos			
- Láminas de palisandro cuidadosamente seleccionado, GRILLODUR o aluminio de primera calidad con perfil especial.	<b>Soprano, do2–la3, + 2 baquetas S 5</b>	<b>SM 2000</b>		468,00
	Parte cromática	<b>H-SM 2000</b>		294,00
- Incluidas 2 láminas de fa# y una de sib.	<b>Contralto, do1 – la2, + 2 baquetas S 7</b>	<b>AM 2000</b>		608,00
- La afinación incluye la nota real y sus armónicos en la tesitura bajo y contralto.	Parte cromática	<b>H-AM 2000</b>		377,00
- Pernos flexibles para colocar las láminas.	<b>Bajo, do – la1, + 2 baquetas S 3</b>	<b>BM 2000</b>		1.380,00
	Parte cromática	<b>H-BM 2000</b>		879,00
- Caja de resonancia fuerte de madera de pino.	<b>Xilófonos con láminas de palisandro</b>			
- Cámaras de resonancia individuales proporcionan mayor sonoridad.	<b>Soprano, do2–la3, + 2 baquetas S 5</b>	<b>SX 2000</b>		461,00
- Refuerzo del sonido en las tesituras bajo y contralto.	Parte cromática	<b>H-SX 2000</b>		289,00
- Asas que facilitan el transporte y sirven de apoyo en los soportes.	<b>Contralto, do1 – la2, + 2 baquetas S 4</b>	<b>AX 2000</b>		608,00
- Apoyos cubiertos de tela para una mayor duración	Parte cromática	<b>H-AX 2000</b>		396,00
	<b>Bajo, do – la1, + 2 baquetas S 3</b>	<b>BX 2000</b>		1.420,00
	Parte cromática	<b>H-BX 2000</b>		959,00

Eur

### ¿ Qué es el GRILLODUR ?

GRILLODUR es un material sintético invulnerable a los cambios de humedad y temperatura, por lo que la afinación se mantiene constante. Las láminas de GRILLODUR tienen un sonido excelente y permiten tocar al aire libre cuando el tiempo está seco.

### Xilófonos con láminas de GRILLODUR

			Eur
<b>Soprano, do2–la3, + 2 baquetas S 50</b>	<b>SXG 2000</b>		428,00
Parte cromática	<b>H-SXG 2000</b>		273,00
<b>Contralto, do1 – la2, + 2 baquetas S 40</b>	<b>AXG 2000</b>		569,00
Parte cromática	<b>H-AXG 2000</b>		371,00
<b>Bajo, do – la2, + 2 baquetas S 3</b>	<b>BXG 2000</b>		1.400,00
Parte cromática	<b>H-BXG 2000</b>		936,00

### Semi-Professional Line

- Introducción al nivel de concierto para instituciones con exigencias musicales altas
- Comienzo profesional con Fa en la octava grave.
- Registro grave con cámaras de resonancia para un sonido voluminoso.
- Xilófono con base en forma de S.
- Láminas de carillón con una sola perforación para un sonido óptimo.
- Caja de resonancia resistente de haya

Carillón, 442 Hz standard	fa2 - do5, incl. 2 baquetas	<b>SP-G 2500</b>	403,00
Xilófono, 442 Hz standard	fa1 - do4, incl. 2 baquetas	<b>SP-X 2500</b>	1.010,00
Soporte con bases antideslizantes		<b>GP/ST</b>	85,70

### Accesorios para instrumentos de láminas

<b>Mesa, placa de madera de pino, aprox. 69 x 30 cm</b>	<b>ST</b>	118,00
Altura de la mesa regulable (46 – 76 cm)		
<b>Soporte de altura regulable, aprox. 50 - 80 cm</b>	<b>SD</b>	152,00
para xilófono y metalófono soprano o contralto diatónico		
<b>Soporte con ruedas, altura regulable, aprox. 55 - 85 cm</b>	<b>FSD</b>	195,00
Cómodo desplazamiento sobre ruedas de goma para xilófono y metalófono soprano o contralto diatónico		
<b>Soporte con ruedas, altura regulable, aprox. 55 - 85 cm,</b>	<b>FSC</b>	290,00
Cómodo desplazamiento sobre ruedas de goma, para xilófono y metalófono soprano o contralto cromático		
<b>Carcaj para guardar láminas de intercambio y baquetas,</b>		
fácil montaje con los dos tornillos suministrados para instrumento bajo	<b>Ko/B</b>	38,30
para instrumento soprano o contralto	<b>Ko/SA</b>	37,80
<b>Caja de madera de pino de alta calidad</b>	<b>K 1</b>	101,00
para carillones SGd o AGd		
Medidas: aprox. 40 x 22 x 9 cm		
<b>Caja de madera de pino de alta calidad</b>	<b>K 3</b>	111,00
para carillones SGc o SGd + H-SG o AGc o AGd + H-AG		
Medidas: aprox. 40 x 38 x 10 cm		

## INSTRUMENTOS INDIVIDUALES

### Láminas acústicas

Estos elementos individuales tienen unas posibilidades de aplicación casi ilimitadas, desde la Educación Musical Temprana, pasando por la Educación Primaria y Secundaria hasta el ámbito de la Musicoterapia.

En toda la gama, de soprano a bajo, se puede elegir entre láminas de palisandro o GRILLODUR.

### Láminas acústicas KBN con notas impresas

- Caja de resonancia individual de un material sintético de excelente calidad y un tamaño manejable.	<b>KBN No 1 - 12, do1 - si1</b>		
- Láminas de aluminio 30 x 4 mm	<b>KBN Nº 13 - 24, do2 - si2</b>	por unidad, incl. 1 baqueta PKS 1	32,20
- Escala cromática con un ámbito de do1 - la3.		por unidad, incl. 1 baqueta PKS 2	20,50
- Incluye baqueta PKS 1, PKS 2 o PKS 3.	<b>KBN Nº 25 - 34, do3 - la3</b>	por unidad, incl. 1 baqueta PKS 3	20,50

#### Láminas acústicas, juego diatónico

incl. fa# y sib, una baqueta por cada lámina

<b>KBN 1d</b> , do2 - la3, 16 láminas	329,00
<b>KBN 3d</b> , do1 - do3, 19 láminas	495,00

#### Caja para el juego 1d o 1c

Caja para el juego 3d o 3c

#### Láminas acústicas, juego cromático

incluye baqueta por cada lámina

<b>KBN 1c</b> , do2 - la3, 22 láminas	452,00
<b>KBN 3c</b> , do1 - do3, 25 láminas	654,00

#### BK 1

BK 3

### Instrumentos individuales

- Láminas acústicas con los nombres de las notas impresas.	Láminas 32 x 10 mm		
- Cajas acústicas afinadas de un material sintético altamente resistente. Láminas (32 x 10mm) de nuevo diseño de fibra de vidrio con características de sonido muy parecidas al del xilófono (aunque de menos duración) y la ventaja de mantener la afinación perfecta para siempre	<b>KB/SAXG Nr. 1 - 12, c1 - h1</b>	por unidad	41,20
- Todas las láminas fijadas con tornillos.	<b>KB/SAXG Nr. 13 - 25, c2 - c3</b>	por unidad	34,40
	<b>baquetas recomendadas</b>	<b>CS 44</b>	11,90
	Láminas 32 x 8 mm		
	<b>KB/SAXG Nr. 1 - 12, c1 - h1</b>	por unidad	36,70
	<b>KB/SAXG Nr. 13 - 25, c2 - c3</b>	por unidad	31,60
	<b>baquetas recomendadas</b>	<b>PKS 1</b>	10,70

### Láminas acústicas soprano, contralto, bajo v contrabajo, afinadas con sus respectivos armónicos

Caja de resonancia individual de arce.

#### Láminas acústicas soprano

do2 - la2 (nº 13 - 22) con

láminas de palisandro 32 x 18 mm

láminas de GRILLODUR 32 x 14 mm

**KB/SX** 64,90

**KB/SXG** 64,90

**baquetas recomendadas S 50** 31,10

#### Láminas acústicas contralto

do1 - si1 (nº 1 - 12) con

láminas de palisandro 32 x 18 mm

láminas de GRILLODUR 32 x 14 mm

**KB/AX** 66,00

**KB/AXG** 66,00

**baquetas recomendadas S 40** 31,30

**BK 13 para láminas acústicas soprano** 119,00

o contralto, cada una para una octava cromática

Caja de resonancia individual de pino (grosor: 12 mm).

#### Láminas acústicas bajo do - la1

(nº 1 - 22) con láminas de

palisandro 45 x 20 mm

GRILLODUR 45 x 17 mm

aluminio 45 x 12 mm

**KB/BX** 169,00

**KB/BXG** 166,00

**KB/BM** 167,00

**baquetas recomendadas** **S 3** 45,30

#### Láminas acústicas individuales bajo do - do1

Láminas acústicas afinadas con sus respectivos armónicos,

hechas de palisandro claro de alta nº 1 - 13

calidad, con un ámbito tonal de 3 3/4 oct. **KB/CBX** 111,00

en la serie Compact Line. **S 33** 37,20

#### Láminas acústicas contrabajo

con láminas de palisandro

**90 x 20 mm o 60 x 20 mm nº 1 - 12**

Do, Do#, Re, Re#, Mi

Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si

**baquetas recomendadas**

**KB/KBX** 460,00

**KB/KBX** 289,00

**S 60** 36,10

## BAQUETAS

## STUDIO 49

Baquetas	Serie	unidad	Eur
<b>para carillones</b>			
<b>GS</b>	soprano	1600	2 5,80
<b>S 1</b>	soprano	2000	2 16,70
<b>PKS 3</b>	contralto	1600	1 5,90
<b>S 2</b>	contralto	2000	2 19,40

#### para xilófonos con láminas de palisandro

<b>CS 5</b>	soprano	1000	2 11,70
<b>S 5</b>	soprano	1600/2000	2 24,20
<b>CS 44</b>	contralto	1000	2 11,90
<b>S 4</b>	contralto	1600/2000	2 25,60
<b>S 40</b>	contralto	2000	2 31,30
<b>S 33</b>	bajo	1600	2 37,20
<b>S 3</b>	bajo	2000	2 45,30

#### para xilófonos con láminas de GRILLODUR

<b>S 50</b>	soprano	2000	2 31,10
<b>S 40</b>	contralto	2000	2 31,30
<b>S 3</b>	bajo	2000	2 45,30

#### para metalófonos

<b>CS 55</b>	soprano	1000	2 11,90
<b>S 55</b>	soprano	1600	2 20,20
<b>S 50</b>	soprano	2000	2 31,10
<b>CS 7</b>	contralto	1000	2 21,60
<b>S 7</b>	contralto	1600/2000	2 30,70
<b>S 33</b>	bajo	1600	2 37,20
<b>S 3</b>	bajo	2000	2 45,30

#### para láminas acústicas

<b>PKS 3</b>	do3 - la3	KBN	1 5,90
<b>PKS 2</b>	do2 - si2	KBN	1 5,70
<b>PKS 1</b>	do1 - si1	KBN	1 10,70
<b>S 50</b>	soprano	2000	2 31,10
<b>S 40</b>	contralto	2000	2 31,30
<b>S 33</b>	bajo	1000	2 37,20
<b>S 3</b>	bajo	2000	2 45,30
<b>S 60</b>	contrabajo	2000	1 36,10

#### Láminas acústicas contrabajo

con láminas de succipira

**90 x 20 mm o 60 x 20 mm nº 1 - 12**

Do, Re

Fa, Sol, La

**baquetas recomer S 60**

**KB/KBX/s** 333,00

**KB/KBX/s** 203,00

**available beginning 2020** 36,10

## INSTRUMENTOS DE PARCHE

Todos los instrumentos de parche están disponibles en piel de cabra, de ternera o con parche sintético. Las pieles naturales tienen un timbre algo más cálido en comparación con el sonido más bien seco del parche sintético. Los parches sintéticos no requieren afinación al ser invulnerables a los cambios de temperatura y humedad. La plenitud y pureza del sonido depende de una tensión y afinación equilibrada.

Después de tocar, se debe distensar el parche ligeramente.

### Timbales

- Caja de resonancia de madera encolada
- Los parches, tanto naturales como sintéticos, se tensan con los tornillos tensores, siempre de forma cruzada.
- Trípode regulable en altura

Ø parche	Altura del tono	parche natural	parche sintético
30cm	la - mi1	<b>P 300</b> 305,00	<b>P 300/P</b> 298,00
35cm	fa - do1	<b>P 350</b> 354,00	<b>P 350/P</b> 332,00
40cm	re - la	<b>P 400</b> 395,00	<b>P 400/P</b> 366,00
45cm	do - sol	<b>P 450</b> 497,00	<b>P 450/P</b> 444,00

### Timbales giratorios

- Caja de resonancia de madera encolada
- Afinación mediante un mecanismo giratorio.
- Disponibles con parche natural o sintético.
- Trípode regulable en altura.

Ø parche	Altura del tono	parche natural	parche sintético
30cm	la - fa1	<b>DP 300</b> 541,00	<b>DP 300/P</b> 523,00
35cm	fa - re1	<b>DP 350</b> 571,00	<b>DP 350/P</b> 551,00
40cm	re - si	<b>DP 400</b> 632,00	<b>DP 400/P</b> 606,00
45cm	do - la	<b>DP 450</b> 756,00	<b>DP 450/P</b> 703,00

### Timbales semiesféricos

- Cuerpo sólido de aluminio, de fácil transporte.
- Fácil afinación del parche mediante un mecanismo central.
- Disponibles con parche natural o sintético.

Ø parche	Altura del tono	parche natural	
40cm	do - la	<b>KP 40</b> 905,00	
50cm	La - fa#	<b>KP 50</b> 1.150,00	
60cm	Sol - mi	<b>KP 60</b> 1.330,00	
70cm	Mi - do	<b>KP 70</b> 1.540,00	

#### baquetas para timbales (por pares)

<b>PS 1</b>	para timbales de 25 - 35 cm Ø	while stocks last	28,40
<b>PS 2N</b>	para timbales de 40 - 50 cm Ø		32,60
<b>PS 4N</b>	especialmente para timbales semiesféricos		59,30

## NOVEDADES

## STUDIO 49

### Djembés

- Manufacturados en Africa especialmente para Studio 49
- Casco tallado a mano en Iroko ligero (similar al caoba), impregnado con aceite de lino.
- Con piel de cabra seleccionada.
- Mecanismo tensor tradicional con cuerda pretensada.
- Fundas protectoras disponibles para todos los parches.

<b>ADJ 8, 8"</b>	altura aprox. 40 cm	145,00
<b>ADJ 10, 10"</b>	altura aprox. 45 cm	156,00
<b>ADJ 12, 12"</b>	altura aprox. 56 cm	228,00
<b>ADJ 13, 13"</b>	altura aprox. 60 cm	251,00

### Log drum

#### Tambor de madera perforado

Los modelos **100** con tapa de Robinia seleccionada tienen un sonido fuerte, claro y algo percusivo. La caja es de pino.

Dimensiones: 40 x 17 x 16 cm

con 6 lengüetas

con 8 lengüetas

<b>ZT 106</b>	135,00
<b>ZT 108</b>	146,00

Los modelos **200** con tapa de Sucupira tienen un sonido suave, cálido y de más duración. La caja es de abeto fino.

Dimensiones: 40 x 17 x 16 cm

con 6 lengüetas

con 8 lengüetas

<b>ZT 206</b>	166,00
<b>ZT 208</b>	177,00

### Cajones

- Casco de abedul (10mm), asiento antideslizante, bases de fieltro engomado para mayor estabilidad.
- Superficie de percusión de abedul fino laminado especialmente seleccionado.
- Buena respuesta con un sonido snare fuerte.
- Ambos Cajones con dos elementos snare c/u para un efecto snare potente.

<b>CJ 360</b>	139,00
Desde unos ajos sonoros hasta sus agudos inentosos un instrumento polivalente	
Medidas: 30 x 30 x 45 cm	
<b>CJ 450</b>	169,00
A pesar de su tamaño reducido tiene un sonido potente en el registro bajo ideal para principiantes.	
Medidas: 30 x 30 x 36 cm	
<b>T-CJ</b>	75,60
Funda para Cajón	

## TAMBORES - CAJONES - PANDERETAS

### Bombo

GT 50/P 468,00

- Caja de resonancia de madera encolada.
- Con dos parches sintéticos ajustables, 50 cm Ø
- Patas incluidas
- Baqueta recomendada

GTSN 23,20

### Tamboril

- 25 cm Ø, con dos parches ajustables
- naturales
- sintéticos

DT 25 219,00

DT 25/P 210,00

### Bongos

BO 2 125,00

- Madera blanca natura de Asia
- Parches naturales ajustables
- **Soporte para bongo**
- Altura regulable

BO 2/St 67,30

### Panderos

- Aro de madera
  - Parches ajustables
  - Disponible con parche natural o sintético
- | Ø parche | parche natural | parche sintético | Eur    |
|----------|----------------|------------------|--------|
| 25cm     | RT 250         | RT 250/P         | 70,00  |
| 30cm     | RT 300         | RT 300/P         | 92,50  |
| 35cm     | RT 350         | RT 350/P         | 108,00 |
| 40cm     | RT 400         | RT 400/P         | 129,00 |

### Panderetas

- | Ø parche | sonajas  | parche natural | parche sintético | Eur    |
|----------|----------|----------------|------------------|--------|
| 25cm     | 4 pares  | RST 250/4      | RST 250/4P       | 91,40  |
| 25cm     | 6 pares  | RST 250/6      | RST 250/6P       | 102,00 |
| 30cm     | 8 pares  | RST 300/8      | RST 300/8P       | 125,00 |
| 30cm     | 12 pares |                | RST 300/12P      | 128,00 |

### Pandereta con parche natural clavado

- Agarradera ergonómica
- |        |          |            |        |
|--------|----------|------------|--------|
| Ø 25cm | 10 pares | RST 250/10 | 125,00 |
|--------|----------|------------|--------|

### Aros de sonajas, de madera

- |        |          |        |       |
|--------|----------|--------|-------|
| Ø 25cm | 7 pares  | HSR 7  | 51,30 |
| Ø 25cm | 14 pares | HSR 14 | 72,70 |

## BONGO - CONGAS

### Salterio para tocar con arco

Fondo de arce macizo, tapa de pino de alta calidad, incluye arco, resina y llave para afinar.

Salterio **contralto**, cromático, 25 cuerdas, fa1 - sol3  
Funda para salterio contralto

ASp 418,00  
T-ASp 37,60

### Plucking psaltery

- Elementary instrument, which can be plucked by hand or played with a plectrum
- Large intervals between the strings for easy playing by children
- Ideal for the first steps in playing a stringed instrument
- Perfect supplement to the instruments of Series 500 easycussion
- 6 strings (c2-c3), c-d-e-g-a-c, incl. tuning key

SZp 123,00

## INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN

### Temple-block

Juego de 5 cajas chinas de origen coreano.  
incluida 1 baqueta

TBL	318,00
Soporte para TBL	TBL/St 179,00

### Triángulos de concierto de acero plateado

de alta calidad, con más grosor y mayor sonido,  
incluida 1 baqueta TSK

10 cm, 12 mm Ø	KTI 1	39,50
15 cm, 12 mm Ø	KTI 2	50,70
20 cm, 12 mm Ø	KTI 3	64,80
25 cm, 12 mm Ø	KTI 4	84,80
baqueta para triángulo	TSK	7,65

### Cow-bells

aprox. 11 cm

CB 4	19,20
------	-------

aprox. 16 cm

CB 6	22,10
------	-------

**Cajas chinas** de maderas nobles en 3 tamaños (sin baqueta), con sonido muy agudo, agudo y grave.

pequeña	WB 14	33,80
mediana	WB 16	39,80
grande	WB 18	43,60

### Soporte

**y riel de sujeción**

para triángulo, caja china y cow bell enganche necesario	RUST 4	178,00
- para triángulo KTI (unidad)	Ha/KTI	18,60
- para cajas chinas WB (unid.)	Ha/WB	33,30
para cow-bell CB (unidad)	Ha/CB	19,70
Tablero soporte baquetas	Sab	46,40

### Platos martilleados

Sonoridad especial, con correa de cuero

30 cm Ø	B 30	74,30
35 cm Ø	B 35	91,20
40 cm Ø	B 40	104,00
Soporte para plato, regulable en altura e inclinación	B/St	62,80

### Platillos de bronce plateado

con correa de cuero, por par

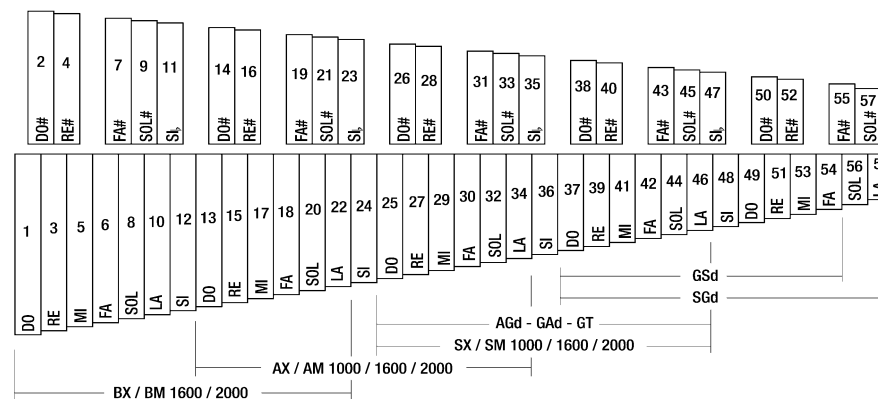
12 cm Ø	C 12	50,00
15 cm Ø	C 15	63,40
20 cm Ø	C 20	77,60
25 cm Ø	C 25	103,00

## INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN

<b>Triángulo de acero plateado con correa</b> 1 baqueta TS incluida 10 cm 15 cm 20 cm 25 cm	<b>T 10</b> 18,10 <b>T 15</b> 22,60 <b>T 20</b> 27,70 <b>T 25</b> 31,50	<b>Gu</b> 29,10 <b>GuS</b> 16,00 <b>WA</b> 22,00	<b>Gu</b> 29,10 <b>GuS</b> 16,00 <b>WA</b> 22,00
<b>Cabasa, aprox. 17 cm</b>	<b>Ca</b> 61,40		
<b>Aro de sonajas, de aluminio con 9 pares de sonajas</b>	<b>MSR</b> 31,60		
<b>Sonajero de caña de Tonkino con 4 pares de sonajas De plata nueva martilleada, de alta calidad</b>	<b>SR</b> 33,20		
<b>Corona de cascabeles 5 cascabeles</b>	<b>SK</b> 22,10		
<b>Corona de campanillas 5 campanillas</b>	<b>GK</b> 21,70		
<b>Cinta de cascabeles, 5 cascabeles</b> Sobre cinta de cuero Con cinta elástica Con cordón para atar <b>Crótalos</b> Con cinta de goma, por par	<b>SBg</b> 14,00 <b>SBv</b> 14,00 <b>C 5</b> 26,20		
<b>Castañuelas</b> Tradicional, orig. España Castañuela de mango Castañuelas de mango doble, de peral, aprox. 26 cm largo Castañuelas de mesa	<b>Kg</b> 21,30 <b>KS 1</b> 34,00 <b>KS 2</b> 45,50 <b>KBr #####</b>		
<b>Campanas Agogó</b>	<b>AB</b> 50,00		
<b>Caja china tubular</b> Dos sonidos, incl. 1 baqueta <b>Caja china</b> Dos sonidos, incl. 1 baqueta	<b>HRT</b> 33,70 <b>HT 2</b> 37,00		
<b>Claves</b> de madera dura de palisandro, 18cm de palisandro, 21cm de palisandro, de diferentes longitudes	<b>CL</b> 11,40 <b>S 18</b> 15,70 <b>S 21</b> 19,40 <b>DCL</b> 18,80		
<b>Guero con rascador</b> <b>Guero cilíndrico con rascador</b> aprox. 15 cm de largo <b>Agogó de madera</b>			
<b>Vibra-slap</b> Efecto chirriante Tonos agudos Tonos graves	<b>VS 2</b> 32,10 <b>VS 1</b> 40,00		
<b>Metal Shaker</b> sandy, smooth sound powerful, meaty sound medium powerful, even sound	<b>MS 21</b> 24,10 <b>MS 17K</b> 18,60 <b>MS 17G</b> 18,60		
<b>Shekere, aprox. 15 cm Ø</b> <b>Caxixi pequeña</b> <b>Cilindro de madera</b> origen mejicano	<b>AF 641</b> 45,90 <b>AF 642</b> 13,20 <b>SRr</b> 28,90		
<b>Maracas, aprox. 21 cm</b> origen mejicano <b>Maracas, aprox. 26 cm</b> origen mejicano	<b>Ma 21</b> 25,60 <b>Ma 26</b> 28,80		
<b>Juego de cilindros</b> 2 cilindros de diferente tesitura. 3 cilindros de diferente tesitura.	<b>SH 2</b> 18,10 <b>SH 3</b> 15,90		
<b>Jingle Matrix – La pandereta de sonido múltiple</b> Este novedoso instrumento aúna las características de un cilindro con las de una pandereta, proporcionando posibilidades sonoras novedosas. con 4 pares de sonajas con 8 pares de sonajas con 12 pares de sonajas	<b>JM 4</b> 21,40 <b>JM 8</b> 38,20 <b>JM 12</b> 53,70		
<b>Baquetas</b> Panderos + platos Panderos + platos Cajas chinas Madera y cabeza sintética Triángulo Triángulo de concierto Caja china Log drum	<b>FS</b> 13,40 <b>BS</b> 15,00 <b>DKS 6</b> 9,35 <b>TS</b> 3,95 <b>TSK</b> 7,65 <b>PKS 3</b> 5,90 <b>S 99</b> 6,20		

## PEDIDOS DE PIEZAS DE REPUESTO

Láminas	Serie 2000	Serie 1600	Serie 1000	Cantabile
<b>Carillón: láminas</b> soprano + contralto	niqueladas <b>AG-01 nº ...</b> 7,35	amarillo <b>G-01 nº ...</b> 3,15	-	amarillo <b>G-01 nº ...</b> 3,15
<b>Xilófono: láminas de palisandro</b> <b>Nombres de las notas en:</b> soprano + contralto  bajo	blanco 32 x 18 mm <b>X-01 nº ...</b> 28,90 45 x 20 mm <b>BX-01 nº ...</b> 66,30	amarillo 32 x 18 mm <b>XR-01 nº ...</b> 21,80 36 x 20 mm <b>BXR-01 nº ...</b> 48,10 32 x 18 mm <b>BXR-01 nº ...</b> 22,00	amarillo 32 x 18 mm <b>XR-01 nº ...</b> 21,80 -	blanco 32 x 18 mm <b>XE-01 nº ...</b> 20,10 -
<b>Xilófono: láminas de GRILLODUR</b> soprano + contralto 32 x 14 mm bajo 45 x 17 mm	<b>XG-01 nº ...</b> 28,00 <b>BXG-01 nº ...</b> 64,70	- -	32 x 10 mm <b>XGN-01 Nr. ...</b> 19,70 32 x 14 mm <b>BXGN-01 Nr. ...</b> 39,80	- -
<b>Metalófono : láminas</b> soprano + contralto  bajo 45 x 17 mm	32 x 8 mm <b>M-01</b> 28,70 45 x 12 mm <b>BM-01 nº ...</b> 64,30	30 x 6 mm <b>ME-01</b> 19,10 35 x 10 mm <b>BMS-01 nº ...</b> 46,00 32 x 8 mm <b>BMS-01 nº ...</b> 28,70	30 x 6 mm <b>ME-01</b> 19,10 -	30 x 6 mm <b>ME-01</b> 19,10 -





## PEDIDOS DE PIEZAS DE REPUESTO

STUDIO 49

Juego de pernos	Serie 2000	Serie 1600	Serie 1000	Cantabile
<b>Carillón</b>				
soprano + contralto	AG-02 7,65	AFG-02 3,95	-	AFG-02 3,95
<b>Xilófono</b>				
soprano	XM-05 14,20	XM-05 14,20	AFG-03 14,40	XM-05 14,20
contralto	XM-05 14,20	XM-05 14,20	AFG-04 14,70	XM-05 14,20
bajo	XM-02 17,10	XM-07 14,20	XM-07 14,20	-
<b>Metalófono</b>				
soprano	AM-02 14,20	XM-05 14,20	AFG-03 14,40	AM-02 14,20
contralto	AM-02 14,20	AM-02 14,20	AFG-05 14,10	AM-02 14,20
bajo	XM-02 17,10	XM-08 14,40	XM-08 14,40	-

¡ La unidad de embalaje de los pernos se refiere a la parte diatónica!  
Si son para la parte cromática, hay que indicarlo.

Juego de pernos	Serie 2000	Serie 1600	Serie 1000	Cantabile
<b>Carillón</b>				
soprano + contralto	AG-03 16,90	AG-03 16,90	-	AG-03 16,90
<b>Xilófono</b>				
soprano + contralto	AX-03 17,10	AX-03 17,10	PX-03 15,90	A/SX-03 15,20
bajo	BX-03 17,20	AX-03 17,10	PX-05 16,20	-
Grillodur Serie 1000			PXG-03 15,90	
<b>Metalófono</b>				
soprano + contralto	AM-03 16,50	AM-03 16,50	PM-03 15,90	A/SX-03 15,20
bajo	BM-03 17,20	AM-03 16,50	PM-05 16,20	-

¡ La unidad de embalaje de los pernos se refiere a la parte diatónica!  
Si son para la parte cromática, hay que indicarlo.

	núm. de pedido	núm. de pedido	
Parche para timbales	parche natural	parche sintético	
P 300	nº 9770 41,00	nº 9775 30,60	
P 350	nº 9771 49,40	nº 9776 39,30	
P 400	nº 9772 67,00	nº 9777 44,30	
P 450	nº 9773 78,60	nº 9778 57,10	

<b>Parche para timbales giratorios</b>			
DP 300	nº 9780 54,10	nº 9785 38,20	
DP 350	nº 9781 62,30	nº 9786 42,50	
DP 400	nº 9782 83,90	nº 9787 53,10	
DP 450	nº 9783 97,90	nº 9788 61,60	

<b>Parche para timbales semiesféricos</b>			
KP 40	nº 8990 109,00		
KP 50	nº 8991 184,00		
KP 60	nº 8992 237,00		
KP 70	nº 8993 291,00		

<b>Parche para panderos/panderetas</b>			
RT 250	nº 9790 29,70	nº 9795 26,20	
RT 300	nº 9791 41,00	nº 9796 29,10	
RT 350	nº 9792 49,40	nº 9797 31,70	
RT 400	nº 9793 66,90	nº 9798 37,80	

<b>Parche para tambor</b>			
GT 50	GT-010 113,00	GT-011 66,70	
DT 25	DT25-010 29,70	DT25-011 28,20	

<b>Parche natural, bongo pequeño</b>		<b>Parche natural, bongo grande</b>	
Modelo BO	BO17-010 25,10	Modelo BO	BO19-010 28,70
Modelo BO1	BO1/170 25,10	Modelo BO1	BO1/200 28,70

<b>Sistema de tensión</b>		
con ganchos		
	RT/RST-040	3,65

<b>Llave para afinar</b>		
para todos los timbales		
	M-024	4,45

<b>Salterio para tocar con arco</b>		
Resina	SP 081	4,35
Arco	SP 080	84,50
Llave para afinar	SP 084	10,80