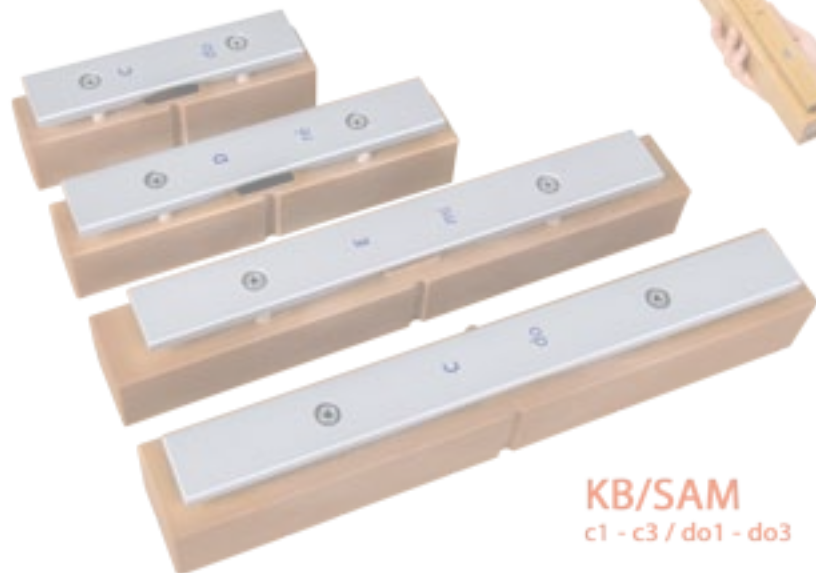


**STUDIO 49**  
100 % made in Germany



**KB/SAXG**  
c1 - c3 / do1 - do3



**KB/SAM**  
c1 - c3 / do1 - do3

**STUDIO 49**  
*Orff*-SCHULWERK

**Instrumentos de percusión  
para la educación musical**

**Catálogo K 270**

**Lista de precios P 470 - ES**

**2018**

Todos los precios en euros  
**21% de IVA incluido**

Válido a partir de septiembre de 2018

## INSTRUMENTOS DE LÁMINAS

STUDIO 49

### Serie 500 easycussion

			Eur
- Una serie de instrumentos en tesitura de contralto con escala pentatónica do, re, mi, sol, la, do.	<b>Xilófono contralto</b>	<b>AX 500</b>	187,00
- Ideal para iniciarse en la música tanto jóvenes como mayores.	6 láminas (36 x 16 mm) incl. 2 baquetas PKS 4		
- Gracias a la escala pentatónica, el sonido es siempre armonioso, independientemente de las notas que se tocan.	<b>Metalófono contralto</b>	<b>AM 500</b>	173,00
- Las láminas tienen escritas los nombres de las notas, tanto "c,d,e" como "do, re, mi".	6 láminas (35 x 6 mm) incl. 2 baquetas PKS 1		
- Muy adecuados para acompañar así como para interpretar las melodías más sencillas.	<b>Carillón contralto</b>	<b>AG 500</b>	71,00
- La forma de construcción compacta permite tocar sentado, colocando el instrumento en las rodillas o encima de una mesa.	6 láminas (25 x 3 mm) incl. 2 baquetas PKS 2		
- Fácil de tocar, gracias a sus láminas anchas.		<b>Bolsas</b>	
- Unas láminas firmemente montadas y baquetas sujetas al instrumento hacen que este esté siempre listo para tocar.	flauta, pentatónica	<b>T-AG 500</b>	27,30
		<b>T-AXM 500</b>	48,30
		<b>BF 500</b>	29,30

### Serie 1000 Compact Line

- Ideal para la educación musical temprana, la educación infantil y para hacer música en familia.	<b>Xilófono soprano</b>	<b>SX 1000</b>	290,00
- Se pueden colocar encima de una mesa.	do2 – la3, + 2 baquetas CS 5 Parte cromática	<b>H-SX 1000</b>	190,00
- Son de fácil transporte por su diseño innovador con asas integradas.	<b>Xilófono contralto</b>	<b>AX 1000</b>	378,00
- Se guardan de canto y ocupan poco espacio.	do1 – la2, + 2 baquetas CS 44 Parte cromática	<b>H-AX 1000</b>	252,00
- Caja de resonancia patentada de madera de pino.	<b>Xilófono bajo</b>	<b>BX 1000</b>	740,00
- Cámaras de resonancia individuales para un sonido armonioso.	do – la1, + 2 baquetas CS 7 Parte cromática	<b>H-BX 1000</b>	541,00
- Láminas de palisandro o aluminio respectivamente.	<b>Metalófono soprano</b>	<b>SM 1000</b>	246,00
- Incluidas 2 láminas de fa# y una de sib.	do2 – la3, + 2 baquetas CS 55 Parte cromática	<b>H-SM 1000</b>	167,00
- Apoyos cubiertos de tela para una mayor duración.	<b>Metalófono contralto</b>	<b>AM 1000</b>	335,00
	do1 – la2, + 2 baquetas CS 7 Parte cromática	<b>H-AM 1000</b>	226,00
	<b>Metalófono bajo</b>	<b>BM 1000</b>	700,00
	do1 – la2, + 2 baquetas CS 7 Parte cromática	<b>H-BM 1000</b>	506,00

### Nuevo Serie 1000 con GrilloDur

- diseño nuevo de fibra de vidrio con características de sonido muy parecidas al del xilófono (aunque de menos duración) y la ventaja de mantener la afinación perfecta para siempre.	<b>Xilófono soprano</b>	<b>SXG 1000</b>	249,00
- Nombres de las notas impresas "c-d-e" y "do-re-mi"	do2 – la3, + 2 baquetas CS 55 Parte cromática	<b>H-SXG 1000</b>	172,00
	<b>Xilófono contralto</b>	<b>AXG 1000</b>	337,00
	do1 – la2, + 2 baquetas CS 44 Parte cromática	<b>H-AXG 1000</b>	235,00
	<b>Xilófono bajo</b>	<b>BXG 1000</b>	651,00
	do – la1, + 2 baquetas CS 7 Parte cromática	<b>H-BXG 1000</b>	480,00
	<b>Bolsas</b>	<b>T-SXM 1000</b>	53,10
		<b>T-HSXM 1000</b>	55,20
		<b>T-AXM 1000</b>	59,60
		<b>T-HAXM 1000</b>	60,90

### Serie 1600

			Eur
Los instrumentos de esta serie proporcionan una iniciación con un excelente sonido y a bajo coste, con todas las posibilidades de ampliación posterior.			
Modelos diatónicos y cromáticos en todas las tesituras: soprano, contralto y bajo			
Esta gama de instrumentos responde a todas las exigencias de una enseñanza profesional de la música. Láminas de alta calidad, combinadas con cámaras de resonancia en registro grave y agudo proporcionan un sonido fuerte y amplio. Los bajos son extraordinariamente compactos, ya que se ha logrado reducir notablemente su volumen (BX y BM 1600, patentados)			
Todos los xilófonos y metalófonos tienen una caja de resonancia especialmente fuerte hecha de madera de pino laminada. Sus asas facilitan el transporte y sirven para apoyarlos en los soportes con ruedas.			
	<b>Carillones</b>		
- Láminas de una aleación de acero especial.	<b>Soprano, diatónico</b>	<b>GSd</b>	49,30
- Incluidas 2 láminas de fa# y una de sib.	do3 – fa4, + 2 baquetas GS	<b>GSc</b>	79,20
- Caja de resonancia de haya roja tratada al vapor	<b>Soprano, cromático</b>		
- Gran sonoridad en el registro grave.	do3 – fa4, + 2 baquetas GS	<b>GAAd</b>	72,60
- Apoyos cubiertos de tela para una mayor duración.	<b>Contralto, diatónico</b>	<b>H-GA</b>	58,60
	do2 – la3, + 2 baquetas PKS 3 Parte cromática	<b>GT</b>	96,90
	<b>Campanario, diatónico</b>		
	do2 – la3, + 2 baquetas PKS 3		

### Xilófono, metalófono,

	Xilófono		
- Láminas de palisandro o aluminio respectivamente.	<b>Soprano, do2 – la3, + 2 baquetas S 5</b>	<b>SX 1600</b>	338,00
- Incluidas 2 láminas de fa# y una de sib.	Parte cromática	<b>H-SX 1600</b>	248,00
- Pernos flexibles.	<b>Contralto, do1 – la2, + 2 baquetas S 4</b>	<b>AX 1600</b>	478,00
- Caja de resonancia estable hecha de madera de pino laminada de 12 mm.	Parte cromática	<b>H-AX 1600</b>	334,00
- Cámaras de resonancia individuales proporcionan mayor sonoridad.	<b>Bajo, do – la1, + 2 baquetas S 33</b>	<b>BX 1600</b>	798,00
- Asas facilitan el transporte y sirven de apoyo en los soportes.	Parte cromática	<b>H-BX 1600</b>	651,00
- Apoyos cubiertos de tela para una mayor duración.	<b>Metalófono</b>		
	<b>Soprano, do2 – la3, + 2 baquetas S 55</b>	<b>SM 1600</b>	305,00
	Parte cromática	<b>H-SM 1600</b>	225,00
	<b>Contralto, do1 – la2, + 2 baquetas S 7</b>	<b>AM 1600</b>	416,00
	Parte cromática	<b>H-AM 1600</b>	309,00
	<b>Bajo, do – la1, + 2 baquetas S 33</b>	<b>BM 1600</b>	884,00
	Parte cromática	<b>H-BM 1600</b>	643,00

# MALLET PERCUSSION

# STUDIO 49

## Serie 2000

Los instrumentos de la serie 2000 cumplen las más altas exigencias de calidad de sonido y son especialmente adecuados para Escuelas de Música y centros especializados. Las asas facilitan el transporte y sirven como apoyo en los soportes. Se ajustan a los soportes normales y los de ruedas con un solo tornillo. Por su diseño no requieren ninguna otra sujeción.

### Carillón

				Eur
- Láminas de una aleación especial de acero.	<b>Soprano, diatónico</b>	<b>SGd</b>		133,00
	do3 – la4, + 2 baquetas S 1			
- Incluidas 2 láminas de fa# y una de sib.	Parte cromática	<b>H-SG</b>		89,10
- Caja de resonancia de madera de pino.	<b>Soprano, cromático</b>	<b>SGc</b>		222,10
- Cámaras de resonancia en el registro agudo.	do3 – la4, + 2 baquetas S 1			
- La sujeción flexible de las láminas intercambiables STUDIO 49 impide que éstas se caigan.	<b>Contralto, diatónico</b>	<b>AGd</b>		150,00
	do2 – la3, + 2 baquetas S 2			
	Parte cromática	<b>H-AG</b>		102,00
	<b>Contralto, cromático</b>	<b>AGc</b>		252,00
	do2 – la3, + 2 baquetas S 2			
Un instrumento de fácil traslado con un ámbito de 2 ½ octavas.	<b>Carillón portátil</b>	<b>KGS</b>		1.220,00
	sol2 - do5, + 2 baquetas S 26			
	<b>Bolsas</b>			
	<b>T-SGd</b>			27,60
	<b>T-SGc</b>			31,10
	<b>T-AGd</b>			29,00
	<b>T-AGc</b>			34,10

### Metalófonos, xilófonos

	Metalófonos			
- Láminas de palisandro cuidadosamente seleccionado, GRILLODUR o aluminio de primera calidad con perfil especial.	<b>Soprano, do2-la3, + 2 baquetas S 5</b>	<b>SM 2000</b>		454,00
	Parte cromática	<b>H-SM 2000</b>		286,00
- Incluidas 2 láminas de fa# y una de sib.	<b>Contralto, do1 – la2, + 2 baquetas S 7</b>	<b>AM 2000</b>		590,00
- La afinación incluye la nota real y sus armónicos en la tesitura bajo y contralto.	Parte cromática	<b>H-AM 2000</b>		366,00
- Pernos flexibles para colocar las láminas.	<b>Bajo, do – la1, + 2 baquetas S 3</b>	<b>BM 2000</b>		1.340,00
	Parte cromática	<b>H-BM 2000</b>		854,00
- Caja de resonancia fuerte de madera de pino.	<b>Xilófonos con láminas de palisandro</b>			
- Cámaras de resonancia individuales proporcionan mayor sonoridad.	<b>Soprano, do2-la3, + 2 baquetas S 5</b>	<b>SX 2000</b>		450,00
- Refuerzo del sonido en las tesituras bajo y contralto.	Parte cromática	<b>H-SX 2000</b>		282,00
- Asas que facilitan el transporte y sirven de apoyo en los soportes.	<b>Contralto, do1 – la2, + 2 baquetas S 4</b>	<b>AX 2000</b>		604,00
- Apoyos cubiertos de tela para una mayor duración	Parte cromática	<b>H-AX 2000</b>		392,00
	<b>Bajo, do – la1, + 2 baquetas S 3</b>	<b>BX 2000</b>		1.410,00
	Parte cromática	<b>H-BX 2000</b>		950,00

## ¿ Qué es el GRILLODUR ?

GRILLODUR es un material sintético invulnerable a los cambios de humedad y temperatura, por lo que la afinación se mantiene constante. Las láminas de GRILLODUR tienen un sonido excelente y permiten tocar al aire libre cuando el tiempo está seco.

## Xilófonos con láminas de GRILLODUR

			Eur
<b>Soprano, do2-la3, + 2 baquetas S 50</b>	<b>SXG 2000</b>		415,00
Parte cromática	<b>H-SXG 2000</b>		265,00
<b>Contralto, do1 – la2, + 2 baquetas S 40</b>	<b>AXG 2000</b>		553,00
Parte cromática	<b>H-AXG 2000</b>		360,00
<b>Bajo, do – la2, + 2 baquetas S 3</b>	<b>BXG 2000</b>		1.390,00
Parte cromática	<b>H-BXG 2000</b>		927,00

## Semi-Professional Line

- Introducción al nivel de concierto para instituciones con exigencias musicales altas  
- Comienzo profesional con Fa en la octava grave.  
- Registro grave con cámaras de resonancia para un sonido voluminoso.  
- Xilófono con base en forma de S.  
- Láminas de carillón con una sola perforación para un sonido óptimo.

- Caja de resonancia resistente de haya				
Carillón, 442 Hz standard	fa2 - do5, incl. 2 baquetas	<b>SP-G 2500</b>		442,00
Xilófono, 442 Hz standard	fa1 - do4, incl. 2 baquetas	<b>SP-X 2500</b>		1.010,00
Soporte con bases antideslizantes		<b>GP/ST</b>		81,70

## Accesorios para instrumentos de láminas

<b>Mesa, placa de madera de pino, aprox. 69 x 30 cm</b>	<b>ST</b>			116,00
Altura de la mesa regulable (46 – 76 cm)				
<b>Soporte de altura regulable, aprox. 50 - 80 cm</b>	<b>SD</b>			150,00
para xilófono y metalófono soprano o contralto diatónico				
<b>Soporte con ruedas, altura regulable, aprox. 55 - 85 cm</b>	<b>FSD</b>			189,00
Cómodo desplazamiento sobre ruedas de goma para xilófono y metalófono soprano o contralto diatónico				
<b>Soporte con ruedas, altura regulable, aprox. 55 - 85 cm,</b>	<b>FSC</b>			281,00
Cómodo desplazamiento sobre ruedas de goma, para xilófono y metalófono soprano o contralto cromático				
<b>Carcaj para guardar láminas de intercambio y baquetas.</b>				
fácil montaje con los dos tornillos suministrados para instrumento bajo	<b>Ko/B</b>			37,60
para instrumento soprano o contralto	<b>Ko/SA</b>			37,10
<b>Caja de madera de pino de alta calidad</b>	<b>K 1</b>			101,00
para carillones SGd o AGd				
Medidas: aprox. 40 x 22 x 9 cm				
<b>Caja de madera de pino de alta calidad</b>	<b>K 3</b>			110,00
para carillones SGc o SGd + H-SG				
o AGc o AGd + H-AG				
Medidas: aprox. 40 x 38 x 10 cm				

## INSTRUMENTOS INDIVIDUALES

### Láminas acústicas

Estos elementos individuales tienen unas posibilidades de aplicación casi ilimitadas, desde la Educación Musical Temprana, pasando por la Educación Primaria y Secundaria hasta el ámbito de la Musicoterapia

En toda la gama, de soprano a bajo, se puede elegir entre láminas de palisandro o GRILLODUR

### Láminas acústicas KBN con notas impresas

		Eur
- Caja de resonancia individual de un material sintético de excelente calidad y un tamaño manejable.	<b>KBN No 1 - 12, do1 - si1</b> por unidad, incl. 1 baqueta PKS 1	31,40
- Láminas de aluminio 30 x 4 mm	<b>KBN Nº 13 - 24, do2 - si2</b> por unidad, incl. 1 baqueta PKS 2	20,00
- Escala cromática con un ámbito de do1 - la3.	<b>KBN Nº 25 - 34, do3 - la3</b> por unidad, incl. 1 baqueta PKS 3	20,00
- Incluye baqueta PKS 1, PKS 2 o PKS 3.		
<b>Láminas acústicas, juego diatónico</b>		
incl. fa# y sib, una baqueta por cada lámina		
<b>KBN 1d</b> , do2 - la3, 16 láminas		321,00
<b>KBN 3d</b> , do1 - do3, 19 láminas		483,00
<b>Láminas acústicas, juego cromático</b>		
incluye baqueta por cada lámina		
<b>KBN 1c</b> , do2 - la3, 22 láminas		441,00
<b>KBN 3c</b> , do1 - do3, 25 láminas		637,00
<b>Caja para el juego 1d o 1c</b>	<b>BK 1</b>	109,00
<b>Caja para el juego 3d o 3c</b>	<b>BK 3</b>	140,00

### Instrumentos individuales

- Láminas acústicas con los nombres de las notas impresas.	Láminas 32 x 10 mm	
- Cajas acústicas afinadas de un material sintético altamente resistente. Láminas (32 x 10mm) de nuevo diseño de fibra de vidrio con características de sonido muy parecidas al del xilófono (aunque de menos duración) y la ventaja de mantener la afinación perfecta para siempre	<b>KB/SAXG Nr. 1 - 12, c1 - h1</b> <b>KB/SAXG Nr. 13 - 25, c2 - c3</b> <b>baquetas recomendadas</b>	por unidad 40,40 por unidad 33,80 <b>CS 44</b> 11,60
- Todas las láminas fijadas con tornillos.	Láminas 32 x 8 mm <b>KB/SAXG Nr. 1 - 12, c1 - h1</b> <b>KB/SAXG Nr. 13 - 25, c2 - c3</b> <b>baquetas recomendadas</b>	por unidad 36,00 por unidad 31,00 <b>PKS 1</b> 10,40

### Láminas acústicas soprano, contralto, bajo v contrabajo, afinadas con sus respectivos armónicos

Caja de resonancia individual de arce.

#### Láminas acústicas soprano

<b>do2 - la2 (nº 13 - 22)</b> con láminas de palisandro 32 x 18 mm	
láminas de GRILLODUR 32 x 14 mm	
<b>KB/SX</b>	63,70
<b>KB/SXG</b>	63,70
<b>baquetas recomendadas S 50</b>	30,20

#### Láminas acústicas contralto

<b>do1 - si1 (nº 1 - 12)</b> con láminas de palisandro 32 x 18 mm	
láminas de GRILLODUR 32 x 14 mm	
<b>KB/AX</b>	65,00
<b>KB/AXG</b>	65,00
<b>baquetas recomendadas S 40</b>	30,40
<b>BK 13 para láminas acústicas</b> soprano o contralto, cada una para una octava cromática	117,00

#### Láminas acústicas bajo do - la1

(nº 1 - 22) con láminas de palisandro 45 x 20 mm	<b>KB/BX</b>	164,00
GRILLODUR 45 x 17 mm	<b>KB/BXG</b>	159,00
aluminio 45 x 12 mm	<b>KB/BM</b>	162,00
<b>baquetas recomendadas</b>	<b>S 3</b>	43,90

#### Láminas acústicas individuales bajo do - do1

Láminas acústicas afinadas con sus respectivos armónicos, hechas de palisandro claro de alta calidad, con un ámbito tonal de 3 3/4 oct.	nº 1 - 13 <b>KB/CBX</b>	109,00
en la serie Compact Line.	<b>S 33</b>	36,10

#### Láminas acústicas contrabajo

con láminas de palisandro <b>90 x 20 mm o 60 x 20 mm nº 1 - 12</b>		
Do, Do#, Re, Re#, Mi	<b>KB/KBX</b>	449,00
Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si	<b>KB/KBX</b>	282,00
<b>baquetas recomendadas</b>	<b>S 60</b>	34,70

## BAQUETAS

## STUDIO 49

Baquetas	Serie	unidad	Eur
<b>para carillones</b>			
<b>GS</b>	soprano	1600	2 5,70
<b>S 1</b>	soprano	2000	2 16,20
<b>PKS 3</b>	contralto	1600	1 5,80
<b>S 2</b>	contralto	2000	2 18,90
<b>para xilófonos con láminas de palisandro</b>			
<b>CS 5</b>	soprano	1000	2 11,40
<b>S 5</b>	soprano	1600/2000	2 23,50
<b>CS 44</b>	contralto	1000	2 11,60
<b>S 4</b>	contralto	1600/2000	2 24,90
<b>S 40</b>	contralto	2000	2 30,40
<b>S 33</b>	bajo	1600	2 36,10
<b>S 3</b>	bajo	2000	2 43,90
<b>para xilófonos con láminas de GRILLODUR</b>			
<b>S 50</b>	soprano	2000	2 30,20
<b>S 40</b>	contralto	2000	2 30,40
<b>S 3</b>	bajo	2000	2 43,90
<b>para metalófonos</b>			
<b>CS 55</b>	soprano	1000	2 11,60
<b>S 55</b>	soprano	1600	2 19,60
<b>S 50</b>	soprano	2000	2 30,20
<b>CS 7</b>	contralto	1000	2 21,10
<b>S 7</b>	contralto	1600/2000	2 29,80
<b>S 33</b>	bajo	1600	2 36,10
<b>S 3</b>	bajo	2000	2 43,90
<b>para láminas acústicas</b>			
<b>PKS 3</b>	do3 - la3	KBN	1 5,80
<b>PKS 2</b>	do2 - si2	KBN	1 5,60
<b>PKS 1</b>	do1 - si1	KBN	1 10,40
<b>S 50</b>	soprano	2000	2 30,20
<b>S 40</b>	contralto	2000	2 30,40
<b>S 33</b>	bajo	1000	2 36,10
<b>S 3</b>	bajo	2000	2 43,90
<b>S 60</b>	contrabajo	2000	1 34,70

## INSTRUMENTOS DE PARCHE

Todos los instrumentos de parche están disponibles en piel de cabra, de ternera o con parche sintético. Las pieles naturales tienen un timbre algo más cálido en comparación con el sonido más bien seco del parche sintético. Los parches sintéticos no requieren afinación al ser invulnerables a los cambios de temperatura y humedad. La plenitud y pureza del sonido depende de una tensión y afinación equilibrada. Después de tocar, se debe distensar el parche ligeramente.

### Timbales

- Caja de resonancia de madera encolada
- Los parches, tanto naturales como sintéticos, se tensan con los tornillos tensores siempre de forma cruzada.
- Trípode regulable en altura

Ø parche	Altura del tono	parche natural	parche sintético
30cm	la - mi1	<b>P 300</b> 300,00	<b>P 300/P</b> 291,00
35cm	fa - do1	<b>P 350</b> 345,00	<b>P 350/P</b> 324,00
40cm	re - la	<b>P 400</b> 385,00	<b>P 400/P</b> 357,00
45cm	do - sol	<b>P 450</b> 485,00	<b>P 450/P</b> 433,00

### Timbales giratorios

- Caja de resonancia de madera encolada
- Afinación mediante un mecanismo giratorio.
- Disponibles con parche natural o sintético.
- Trípode regulable en altura.

Ø parche	Altura del tono	parche natural	parche sintético
30cm	la - fa1	<b>DP 300</b> 528,00	<b>DP 300/P</b> 510,00
35cm	fa - re1	<b>DP 350</b> 557,00	<b>DP 350/P</b> 537,00
40cm	re - si	<b>DP 400</b> 616,00	<b>DP 400/P</b> 591,00
45cm	do - la	<b>DP 450</b> 738,00	<b>DP 450/P</b> 686,00

### Timbales semiesféricos

- Cuerpo sólido de aluminio, de fácil transporte.
- Fácil afinación del parche mediante un mecanismo central.
- Disponibles con parche natural o sintético.

Ø parche	Altura del tono	parche natural
40cm	do - la	<b>KP 40</b> 896,00
50cm	La - fa#	<b>KP 50</b> 1.140,00
60cm	Sol - mi	<b>KP 60</b> 1.320,00
70cm	Mi - do	<b>KP 70</b> 1.520,00

#### baquetas para timbales (por pares)

<b>PS 1</b>	para timbales de 25 - 35 cm Ø	28,40
<b>PS 2N</b>	para timbales de 40 - 50 cm Ø	31,10
<b>PS 4</b>	especialmente para timbales semiesféricos	51,60

## NOVEDADES

## STUDIO 49

### Djembés

- Manufacturados en África especialmente para Studio 49
- Casco tallado a mano en Iroko ligero (similar al caoba), impregnado con aceite de lino.
- Con piel de cabra seleccionada.
- Mecanismo tensor tradicional con cuerda pretensada.
- Fundas protectoras disponibles para todos los parches.

<b>ADJ 8, 8"</b>	altura aprox. 40 cm	143,00
<b>ADJ 10, 10"</b>	altura aprox. 45 cm	154,00
<b>ADJ 12, 12"</b>	altura aprox. 56 cm	224,00
<b>ADJ 13, 13"</b>	altura aprox. 60 cm	247,00

### Log drum

#### Tambor de madera perforado

Los modelos **100** con tapa de Robinia seleccionada tienen un sonido fuerte, claro y algo percusivo. La caja es de pino. Dimensiones: 40 x 17 x 16 cm con 6 lengüetas con 8 lengüetas

<b>ZT 106</b>	132,00
<b>ZT 108</b>	142,00

Los modelos **200** con tapa de Sucupira tienen un sonido suave, cálido y de más duración. La caja es de abeto fino. Dimensiones: 40 x 17 x 16 cm con 6 lengüetas con 8 lengüetas

<b>ZT 206</b>	162,00
<b>ZT 208</b>	173,00

### Cajones

- Casco de abedul (10mm), asiento antideslizante, bases de fieltro engomado para mayor estabilidad.
- Superficie de percusión de abedul fino laminado especialmente seleccionado.
- Buena respuesta con un sonido snare fuerte.
- Ambos Cajones con dos elementos snare c/u para un efecto snare potente.

<b>CJ 360</b>	137,00
<b>CJ 450</b>	167,00
<b>T-CJ</b>	73,70

Desde unos ajos sonoros hasta sus agudos inentosos un instrumento polivalente. Medidas: 30 x 30 x 45 cm  
A pesar de su tamaño reducido tiene un sonido potente en el registro bajo ideal para principiantes. Medidas: 30 x 30 x 36 cm  
Funda para Cajón

## TAMBORES - CAJONES - PANDERETAS

<b>Bombo</b>	<b>GT 50/P</b>	459,00
- Caja de resonancia de madera encolada.		
- Con dos parches sintéticos ajustables, 50 cm Ø		
- Patas incluidas		
- Baqueta recomendada	<b>GTS</b>	22,60

<b>Tamboril</b>		
- 25 cm Ø, con dos parches ajustables		
- naturales	<b>DT 25</b>	215,00
- sintéticos	<b>DT 25/P</b>	206,00

<b>Bongos</b>	<b>BO 2</b>	119,00
- Madera blanca natura de Asia		
- Parches naturales ajustables		
- Soporte para bongo	<b>BO 2/St</b>	65,40
Altura regulable		

<b>Panderos</b>				
- Aro de madera				
- Parches ajustables				
- Disponible con parche natural o sintético				
<b>Ø parche</b>	<b>parche natural</b>	<b>parche sintético</b>	<b>Eur</b>	
25cm	<b>RT 250</b>		67,90	
30cm	<b>RT 300</b>		89,80	
35cm	<b>RT 350</b>		105,00	
40cm	<b>RT 400</b>		125,00	

<b>Panderetas</b>				
<b>Ø parche</b>	<b>sonajas</b>	<b>parche natural</b>	<b>parche sintético</b>	<b>Eur</b>
25cm	4 pares	<b>RST 250/4</b>	<b>RST 250/4P</b>	88,80
25cm	6 pares	<b>RST 250/6</b>	<b>RST 250/6P</b>	99,10
30cm	8 pares	<b>RST 300/8</b>	<b>RST 300/8P</b>	122,00
30cm	12 pares		<b>RST 300/12P</b>	126,00

<b>Pandereta con parche natural clavado</b>			
Agarradera ergonómica			
Ø 25cm	10 pares	<b>RST 250/10</b>	123,00

<b>Aros de sonajas, de madera</b>			
Ø 25cm	7 pares	<b>HSR 7</b>	50,20
Ø 25cm	14 pares	<b>HSR 14</b>	71,30

## BONGO - CONGAS

<b>Salterio para tocar con arco</b>		<b>Eur</b>
Fondo de arce macizo, tapa de pino de alta calidad, incluye arco, resina y llave para afinar.		
<b>Salterio contralto</b> , cromático, 25 cuerdas, fa1 - sol3	<b>ASp</b>	402,00
Funda para salterio contralto	<b>T-ASp</b>	36,90

<b>Plucking psaltery</b>		<b>SZp</b>	123,00
- Elementary instrument, which can be plucked by hand or played with a plectrum			
- Large intervals between the strings for easy playing by childrer			
- Ideal for the first steps in playing a stringed instrument			
- Perfect supplement to the instruments of Series 500 easycussion			
- 6 strings (c2-c3), c-d-e-g-a-c, incl. tuning key			

## INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN

<b>Temple-block</b>				
Juego de 5 cajas chinas de origen coreano.				
incluida 1 baqueta	<b>TBL</b>	304,00		
Soporte para TBL	<b>TBL/St</b>	179,00		
<b>Triángulos de concierto de acero plateado</b>				
de alta calidad, con más grosor y mayor sonido, incluida 1 baqueta TSK				
10 cm, 12 mm Ø	<b>KTI 1</b>	38,60		
15 cm, 12 mm Ø	<b>KTI 2</b>	49,90		
20 cm, 12 mm Ø	<b>KTI 3</b>	63,60		
25 cm, 12 mm Ø	<b>KTI 4</b>	83,10		
baqueta para triángulo	<b>TSK</b>	7,40		
<b>Cow-bells</b>				
aprox. 11 cm	<b>CB 4</b>	18,60		
aprox. 16 cm	<b>CB 6</b>	21,30		
<b>Cajas chinas</b> de maderas nobles en 3 tamaños (sin baqueta), con sonido muy agudo, agudo y grave.				
pequeña	<b>WB 14</b>	33,20		
mediana	<b>WB 16</b>	38,90		
grande	<b>WB 18</b>	42,80		
<b>Soporte y riel de sujeción</b>				
para triángulo, caja china y cow bell enganche necesario				
- para triángulo KTI (unidad)	<b>Ha/KTI</b>	18,60		
-para cajas chinas WB (unid.)	<b>Ha/WB</b>	33,30		
para cow-bell CB (unidad)	<b>Ha/CB</b>	19,70		
Tablero soporte baquetas	<b>Sab</b>	46,40		
<b>Platos martilleados</b>				
Sonoridad especial, con correa de cuero				
30 cm Ø	<b>B 30</b>	70,80		
35 cm Ø	<b>B 35</b>	86,80		
40 cm Ø	<b>B 40</b>	99,20		
Soporte para plato, regulable en altura e inclinación	<b>B/St</b>	60,90		
<b>Platillos de bronce plateado</b>				
con correa de cuero, por par				
12 cm Ø	<b>C 12</b>	48,50		
15 cm Ø	<b>C 15</b>	61,50		
20 cm Ø	<b>C 20</b>	75,40		
25 cm Ø	<b>C 25</b>	100,00		

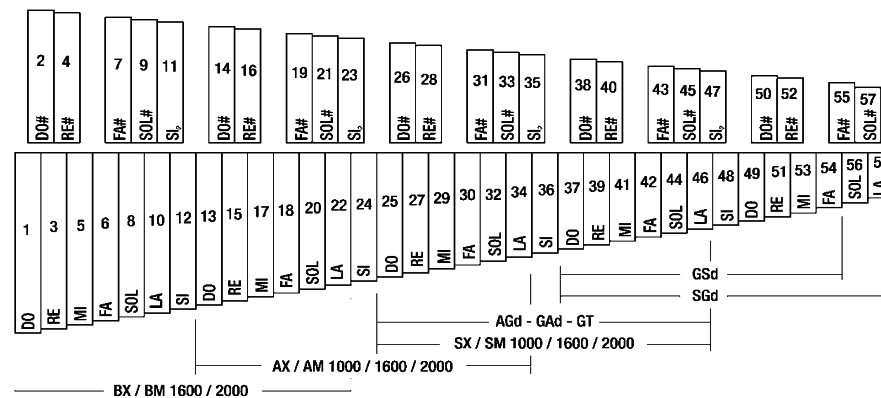
## STUDIO 49

## INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN

<b>Triángulo de acero plateado con correa</b> 1 baqueta TS incluida 10 cm 15 cm 20 cm 25 cm	<b>T 10</b> 17,60 <b>T 15</b> 21,90 <b>T 20</b> 26,80 <b>T 25</b> 30,60	<b>Gu</b> 28,00 <b>GuS</b> 15,20 <b>WA</b> 21,00	<b>Güiro con rascador</b> <b>Güiro cilíndrico con rascador</b> aprox. 15 cm de largo <b>Agogó de madera</b>
<b>Cabasa, aprox. 17 cm</b>	<b>Ca</b> 59,60	<b>VS 2</b> 30,60 <b>VS 1</b> 38,10	<b>Vibra-slap</b> Efecto chirriante Tonos agudos Tonos graves
<b>Aro de sonajas, de aluminio con 9 pares de sonajas</b>	<b>MSR</b> 30,40	<b>MS 21</b> 23,60 <b>MS 17K</b> 18,20 <b>MS 17G</b> 18,20	<b>Metal Shaker</b> sandy, smooth sound powerful, meaty sound medium powerful, even sound
<b>Sonajero de caña de Tonkino con 4 pares de sonajas De plata nueva martilleada, de alta calidad</b>	<b>SR</b> 32,50	<b>AF 641</b> 44,10 <b>AF 642</b> 12,70 <b>SRr</b> 27,80	<b>Shekere, aprox. 15 cm Ø</b> <b>Caxixi pequeña</b> <b>Cilindro de madera</b> origen mejicano
<b>Corona de cascabeles</b> 5 cascabeles <b>Corona de campanillas</b> 5 campanillas	<b>SK</b> 21,70 <b>GK</b> 21,20	<b>Ma 21</b> 24,60 <b>Ma 26</b> 27,70	<b>Maracas, aprox. 21 cm</b> origen mejicano <b>Maracas, aprox. 26 cm</b> origen mejicano
<b>Cinta de cascabeles, 5 cascabeles</b> Sobre cinta de cuero Con cinta elástica Con cordón para atar <b>Crótales</b> Con cinta de goma, por par	<b>SBg</b> 13,70 <b>SBv</b> 13,70 <b>C 5</b> 26,00	<b>SH 2</b> 17,40 <b>SH 3</b> 15,20	<b>Juego de cilindros</b> 2 cilindros de diferente tesitura. 3 cilindros de diferente tesitura.
<b>Castañuelas</b> Tradicionales, orig. España Castañuela de mango Castañuelas de mango doble, de peral, aprox. 26 cm largo Castañuelas de mesa	<b>Kg</b> 20,80 <b>KS 1</b> 32,60 <b>KS 2</b> 45,50 <b>KBr</b> 123,00	<b>JM 4</b> 21,00 <b>JM 8</b> 37,50 <b>JM 12</b> 52,70	<b>Jingle Matrix – La pandereta de sonido múltiple</b> Este novedoso instrumento aúna las características de un cilindro con las de una pandereta, proporcionando posibilidades sonoras novedosas. con 4 pares de sonajas con 8 pares de sonajas con 12 pares de sonajas
<b>Campanas Agogó</b>	<b>AB</b> 49,00		
<b>Caja china tubular</b> Dos sonidos, incl. 1 baqueta <b>Caja china</b> Dos sonidos, incl. 1 baqueta	<b>HRT</b> 32,00 <b>HT 2</b> 36,30	<b>FS</b> 13,00 <b>BS</b> 14,50	<b>Baquetas</b> Panderos + platos Panderos + platos Cajas chinas Madera y cabeza sintética Triángulo Triángulo de concierto Caja china Log drum
<b>Claves</b> de madera dura de palisandro, 18cm de palisandro, 21cm de palisandro, de diferentes longitudes	<b>CL</b> 11,00 <b>S 18</b> 15,00 <b>S 21</b> 18,40 <b>DCL</b> 17,90	<b>DKS 6</b> 9,10 <b>TS</b> 3,85 <b>TSK</b> 7,40 <b>PKS 3</b> 5,80 <b>S 99</b> 6,05	

## PEDIDOS DE PIEZAS DE REPUESTO

Láminas	Serie 2000	Serie 1600	Serie 1000	Cantabile
<b>Carillón: láminas</b> soprano + contralto	niqueladas <b>AG-01 nº ...</b> 7,15	amarillo <b>G-01 nº ...</b> 3,10	-	amarillo <b>G-01 nº ...</b> 3,10
<b>Xilófono: láminas de palisandro</b> <b>Nombres de las notas en:</b> soprano + contralto  bajo	blanco 32 x 18 mm <b>X-01 nº ...</b> 28,10 45 x 20 mm <b>BX-01 nº ...</b> 64,40	amarillo 32 x 18 mm <b>XR-01 nº ...</b> 21,20 36 x 20 mm <b>BXR-01 nº ...</b> 46,70 32 x 18 mm <b>BXR-01 nº ...</b> 21,40	amarillo 32 x 18 mm <b>XR-01 nº ...</b> 21,20 -	blanco 32 x 18 mm <b>XE-01 nº ...</b> 19,50 -
<b>Xilófono: láminas de GRILLODUR</b> soprano + contralto 32 x 14 mm bajo 45 x 17 mm	<b>XG-01 nº ...</b> 27,20 <b>BXG-01 nº ...</b> 62,70	-	32 x 10 mm <b>XGN-01 Nr. ...</b> 19,10 32 x 14 mm <b>BXGN-01 Nr. ...</b> 38,60	-
<b>Metalófono : láminas</b> soprano + contralto  bajo 45 x 17 mm	32 x 8 mm <b>M-01</b> 27,90 45 x 12 mm <b>BM-01 nº ...</b> 62,40	30 x 6 mm <b>ME-01</b> 18,60 35 x 10 mm <b>BMS-01 nº ...</b> 44,50 32 x 8 mm <b>BMS-01 nº ...</b> 27,90	30 x 6 mm <b>ME-01</b> 18,60 -	30 x 6 mm <b>ME-01</b> 18,60 -



## PEDIDOS DE PIEZAS DE REPUESTO

STUDIO 49

Juego de pernos	Serie 2000	Serie 1600	Serie 1000	Cantabile				
<b>Carillón</b>								
soprano + contralto	AG-02	7,65	AFG-02	3,95	-	AFG-02	3,95	
<b>Xilófono</b>								
soprano	XM-05	14,20	XM-05	14,20	AFG-03	14,40	XM-05	14,20
contralto	XM-05	14,20	XM-05	14,20	AFG-04	14,70	XM-05	14,20
bajo	XM-02	16,80	XM-07	14,20	XM-07	14,20	-	
<b>Metalófono</b>								
soprano	AM-02	13,90	XM-05	14,20	AFG-03	14,40	AM-02	13,90
contralto	AM-02	13,90	AM-02	13,90	AFG-05	13,80	AM-02	13,90
bajo	XM-02	16,80	XM-08	14,20	XM-08	14,20	-	

¡ La unidad de embalaje de los pernos se refiere a la parte diatónica!  
Si son para la parte cromática, hay que indicarlo.

Juego de pernos	Serie 2000	Serie 1600	Serie 1000	Cantabile				
<b>Carillón</b>								
soprano + contralto	AG-03	16,50	AG-03	16,50	-	AG-03	16,50	
<b>Xilófono</b>								
soprano + contralto	AX-03	16,70	AX-03	16,70	PX-03	15,60	A/SX-03	15,00
bajo	BX-03	16,90	AX-03	16,70	PX-05	15,90	-	
Grillodur Serie 1000					PXG-03	15,60		
<b>Metalófono</b>								
soprano + contralto	AM-03	16,20	AM-03	16,20	PM-03	15,60	A/SX-03	15,00
bajo	BM-03	16,90	AM-03	16,20	PM-05	15,90	-	

¡ La unidad de embalaje de los pernos se refiere a la parte diatónica!  
Si son para la parte cromática, hay que indicarlo.

	núm. de pedido	núm. de pedido	núm. de pedido	
<b>Parche para timbales</b>				
	parche natural	parche sintético		
P 300	nº 9770	41,00	nº 9775	29,90
P 350	nº 9771	49,40	nº 9776	38,30
P 400	nº 9772	67,00	nº 9777	43,20
P 450	nº 9773	78,60	nº 9778	55,70
<b>Parche para timbales giratorios</b>				
DP 300	nº 9780	54,10	nº 9785	37,30
DP 350	nº 9781	62,30	nº 9786	41,50
DP 400	nº 9782	83,90	nº 9787	51,80
DP 450	nº 9783	97,90	nº 9788	60,10

<b>Parche para timbales semiesféricos</b>			
KP 40	nº 8990	109,00	
KP 50	nº 8991	184,00	
KP 60	nº 8992	237,00	
KP 70	nº 8993	291,00	

<b>Parche para panderos/panderetas</b>				
RT 250	nº 9790	29,70	nº 9795	25,60
RT 300	nº 9791	41,00	nº 9796	28,40
RT 350	nº 9792	49,40	nº 9797	31,00
RT 400	nº 9793	66,90	nº 9798	36,90

<b>Parche para tambor</b>				
GT 50	GT-010	113,00	GT-011	65,10
DT 25	DT25-010	29,70	DT25-011	27,50

<b>Parche natural, bongo pequeño</b>		<b>Parche natural, bongo grande</b>			
Modelo BO	BO17-010	25,10	Modelo BO	BO19-010	28,70
Modelo BO1	BO1/170	25,10	Modelo BO1	BO1/200	28,70

<b>Sistema de tensión</b>		
con ganchos	RT/RST-040	3,65

<b>Llave para afinar</b>		
para todos los timbales	M-024	4,35

<b>Salterio para tocar con arco</b>		
Resina	SP 081	4,25
Arco	SP 080	82,50
Llave para afinar	SP 084	10,50